

in collaborazione con



Università degli Studi di Bergamo



M.I.U.R.
Ufficio Scolastico
per la Lombardia
Ufficio X
Ambito Territoriale di
Bergamo

ex Provveditorato agli Studi

in occasione dell'annuale Giornata studentesca della Dante
e
nell'ambito della Settimana della lettura in Lombardia (4 -10 aprile 2011)



promossa dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

ORGANIZZA LA GIORNATA DI STUDIO

Dante e le arti: oltre l'ambiguità della parola

*Colui che mai non vide cosa nuova
produsse esto visibile parlare,
novello a noi, perché qui non si trova*
Purgatorio X, 94 ss.

Collegio Vescovile S. Alessandro di Bergamo – Auditorium, Via Garibaldi 3/H

Sabato 9 aprile 2011 Ore 9.00 – 12.30

Appuntamento dantesco aperto alle scuole e all'intera cittadinanza

L'evento si rivolge, in particolare, ai docenti e ai dirigenti di tutte le scuole bergamasche, agli studenti del triennio finale degli istituti superiori e agli studenti universitari

L'ingresso è gratuito con prenotazione obbligatoria. Sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Per informazioni e adesioni:

Società Dante Alighieri Comitato di Bergamo

Professor Enzo Noris Tel. 347.0638669

web: www.ladantebg.org

e-mail: norisenzo@hotmail.it

Dante e le arti: oltre l'ambiguità della parola

GIORNATA DI STUDIO

Collegio Vescovile S. Alessandro di Bergamo – Auditorium, Via Garibaldi 3/H
Sabato 9 aprile 2011 Ore 9.00 – 12.30

Saluti delle autorità

Introduzione a cura di Enzo Noris, coordinatore

Vicepresidente Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri, docente di Lettere nella scuola superiore

Interventi di:

Gianfranco Bondioni

Comitato Dantesco per la Lombardia

Figurando il Paradiso: la poesia come figura del vero. Strumenti per leggere la Commedia

Claudia Villa

Preside Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo

Il visibile parlare e le vie dell'arte

A seguire ...

Lettura a voce alta di passi scelti dai canti X, XI e XII del Purgatorio a cura di studenti universitari

Studenti di istituti superiori pongono domande e riflessioni ai relatori

Intervento musicale di studenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Donizetti" di Bergamo

Conclusioni

Punto di partenza i canti X, XI e XII del Purgatorio, perché affrontano la questione, centrale nel poema, del rapporto tra teologia, poesia ed arti, vale a dire il discorso su Dio, sul linguaggio e sul ruolo del poeta, e sulla relazione tra poesia ed arti figurative.

Dante e Virgilio, una volta varcata la porta del Purgatorio vero e proprio, giungono alla prima cornice, quella dei superbi. Qui Dante contempla ammirato i bassorilievi, raffiguranti esempi di umiltà, che Dio stesso ha scolpito nel marmo creando un'opera d'arte talmente perfetta che coinvolge il poeta in un'esperienza sensoriale totale. Si tratta di un "visibile parlare" che supera non solo ogni altra espressione artistica dell'uomo, ma addirittura la stessa natura, "figlia" di Dio.

I superbi, chini sotto il peso di grossi macigni, sono costretti ad ammirare i bassorilievi raffiguranti l'umiltà e a calpestare altri bassorilievi sul pavimento della cornice, raffiguranti esempi di superbia punita. Questi grossi e pesanti macigni alludono sì alla superbia che hanno mostrato in vita, ma sono anche l'immagine della difficoltà dell'uomo di penetrare direttamente e senza mediazioni dentro la Verità delle cose, dei suoi sforzi per interpretare e formulare messaggi, di capire e di farsi capire.

Rispetto al linguaggio umano, anche a quello più alto della poesia, questo "visibile parlare" supera ogni ambiguità e comunica direttamente il messaggio dell'emittente divino. Significante e significato coincidono. Tuttavia Dante, nel momento in cui usa le "sue" parole per descrivere questa meraviglia, entra per così dire in competizione con Dio stesso e - in quanto "scriba Dei" - si propone ai lettori come "profeta", cioè come colui che è legittimato a prestare a Dio le sue stesse parole.

L'ingresso è gratuito con prenotazione obbligatoria. Sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Per informazioni e adesioni:

Società Dante Alighieri Comitato di Bergamo

Professor Enzo Noris Tel. 347.0638669

web: www.ladantebg.org

e-mail: norisenzo@hotmail.it