

SETTIMANA DELLA LETTURA

17 – 23 MAGGIO 2010

PROPOSTE DIDATTICHE

DEL MUSEO DEI BENI CULTURALI CAPPUCCINI



- Le proposte sono valide per i giorni 17 - 18 - 21 maggio 2010 dalle 9.30 alle 17.30 previo appuntamento contattando la segreteria del museo al numero: 02.77122321 dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 17.30.
- La partecipazione ai percorsi è ad offerta libera. Il ricavato è a sostegno delle opere culturali e caritatevoli sostenute dai Frati Minori Cappuccini.
- Chiediamo alle classi di munirsi del romanzo de “I Promessi Sposi” che sarà utile durante il percorso. Alcune letture potranno essere accompagnate da una voce narrante: la registrazione di quelle che l'attore Carlo Rivolta fece per la mostra “Cappuccini e Promessi Sposi” il 2 marzo 2008.

1. A SPASSO NELLA STORIA E NEL MUSEO: l'angolo manzoniano

Scuola primaria

- **Prima e dopo**

Il bellissimo romanzo ancora moderno, raccontato ai bambini con le immagini e attraverso un divertente Gioco dell'Oca.

Obiettivi: Familiarizzare con l'opera di Manzoni; acquisire in forma elementare il senso della storia passata e del racconto della storia. Riconoscere nelle opere d'arte e nella letteratura le testimonianze storiche del nostro passato. Scoprire le trasformazioni date dal tempo alla città.

Contenuti: Opere inserite nel percorso: *plastico del Lazzaretto; Madonna del Lazzaretto; Fotografia di Alessandro Manzoni; Quattro illustrazioni per l'edizione de "I Promessi Sposi" del 1828, ristampa del XX sec: «Dio vi guardi, il suo angelo v'accompagni» (cap. VIII), «Reverenda madre e signora illustrissima...questa è quella povera giovine...e questa è la madre» (cap. IX), «"Tu vedi!" Disse il frate, con voce bassa e grave. "Può esser gastigo, può esser misericordia» (cap. XXXV), «io ti dichiaro sciolta dal voto di verginità» (cap. XXXVI); Illustrazioni de I Promessi Sposi, Ciclo di quattro oleografie: Lucia, Agnese e Renzo con i capponi (cap. III), il rapimento di Lucia (cap. XX), don Abbondio e l'Innominato liberano Lucia (cap. XXIII), il matrimonio di Renzo e Lucia (cap. XXXVIII); *prospetto dipinto della facciata della chiesa dell'Immacolata Concezione.**

Metodo: Si propone un approccio ludico che permetta la rilettura del Romanzo, semplificata e in forma di racconto, che consenta di comprenderne alcuni brani salienti. Un Gioco dell'Oca che ripercorre il percorso e le avventure affrontate da Renzo nel suo arrivo a Milano. Ad esse segue una breve visita guidata alle opere esposte in museo riprendendo il racconto affrontato durante il gioco.

- **Scopriamo com'era Milano**

Oggi Milano la vediamo così: grande, affollata e moderna.

Ma com'era nei secoli passati? Chi ce la può raccontare?

Obiettivi: Familiarizzare con l'opera di Manzoni; acquisire in forma elementare il senso della storia passata e del racconto della storia. Riconoscere nelle opere d'arte e nella letteratura le testimonianze storiche del nostro passato. Scoprire le trasformazioni date dal tempo alla città.

Contenuti: Opere inserite nel percorso: *plastico del Lazzaretto; Madonna del Lazzaretto; Fotografia di Alessandro Manzoni; Quattro illustrazioni per l'edizione de "I Promessi Sposi" del 1828, ristampa del XX sec: «Dio vi guardi, il suo angelo v'accompagni» (cap. VIII), «Reverenda madre e signora illustrissima...questa è quella povera giovine...e questa è la madre» (cap. IX), «"Tu vedi!" Disse il frate, con voce bassa e grave. "Può esser gastigo,*

può esser misericordia» (cap. XXXV), «io ti dichiaro sciolta dal voto di verginità» (cap. XXXVI); *Illustrazioni de I Promessi Sposi, Ciclo di quattro oleografie*: Lucia, Agnese e Renzo con i capponi (cap. III), il rapimento di Lucia (cap. XX), don Abbondio e l'Innominato liberano Lucia (cap. XXIII), il matrimonio di Renzo e Lucia (cap. XXXVIII); *prospetto dipinto della facciata della chiesa dell'Immacolata Concezione*.

Metodo: Visita guidata alle opere della mostra.

Laboratorio didattico "Scopro Milano: arte e storia": osservando riproduzioni di antiche piante cittadine e attraverso la lettura delle guide di un tempo e il confronto con le descrizioni manzoniane, si recuperano i segni della storia nei documenti letterari e artistici.

Scuola secondaria di I grado

- **Il romanzo de "I Promessi Sposi" come testimonianza storica**

È possibile utilizzare un romanzo come testimonianza storica?

Sì, lo capiremo leggendo insieme una selezione di brani per meglio comprendere la realtà milanese del XVII secolo.

Obiettivi: Approccio alla figura di Alessandro Manzoni e al romanzo storico nelle sue caratteristiche principali. Ricostruzione della realtà della Milano del Seicento come narrata da Manzoni e grazie alla testimonianza offerta dalle opere in museo.

Contenuti: Opere inserite nel percorso: *plastico del Lazzaretto; Madonna del Lazzaretto; Fotografia di Alessandro Manzoni; Quattro illustrazioni per l'edizione de "I Promessi Sposi" del 1828, ristampa del XX sec: «Dio vi guardi, il suo angelo v'accompagna» (cap. VIII), «Reverenda madre e signora illustrissima...questa è quella povera giovine...e questa è la madre» (cap. IX), «"Tu vedi!" Disse il frate, con voce bassa e grave. "Può esser gastigo, può esser misericordia» (cap. XXXV), «io ti dichiaro sciolta dal voto di verginità» (cap. XXXVI); *Illustrazioni de I Promessi Sposi, Ciclo di quattro oleografie*: Lucia, Agnese e Renzo con i capponi (cap. III), il rapimento di Lucia (cap. XX), don Abbondio e l'Innominato liberano Lucia (cap. XXIII), il matrimonio di Renzo e Lucia (cap. XXXVIII); *prospetto dipinto della facciata della chiesa dell'Immacolata Concezione*.*

Metodo: Visita guidata alle opere dell'angolo manzoniano accompagnata dalla lettura di alcuni brani del romanzo.

Scuola secondaria di I grado

- **Confronti...delle fonti**

Ancora una volta, il romanzo de "I Promessi Sposi" ci aiuterà a conoscere due luoghi che ormai non esistono più ma che hanno visto Milano mutare e ci permettono di comprendere ancora meglio la struttura della città e chi vi abitava.

Obiettivi: Verifica della verità storica dell'ambientazione creata da Alessandro Manzoni per "I Promessi Sposi" attraverso le testimonianze delle opere d'arte provenienti dal Convento

di Porta Orientale e dal Lazzaretto. Confronto tra queste opere e il testo manzoniano ove esso ne fornisce una descrizione. Analisi della società del tempo, con particolare riferimento alla figura dei frati cappuccini presenti nel romanzo.

Contenuti: Opere inserite nel percorso: *plastico del Lazzaretto*; *Madonna del Lazzaretto*; Fotografia di Alessandro Manzoni; Quattro *illustrazioni per l'edizione de "I Promessi Sposi" del 1828, ristampa del XX sec*: «Dio vi guardi, il suo angelo v'accompagna» (*cap. VIII*), «Reverenda madre e signora illustrissima...questa è quella povera giovine...e questa è la madre» (*cap. IX*), «"Tu vedi!" Disse il frate, con voce bassa e grave. "Può esser gastigo, può esser misericordia» (*cap. XXXV*), «io ti dichiaro sciolta dal voto di verginità» (*cap. XXXVI*); *Illustrazioni de I Promessi Sposi, Ciclo di quattro oleografie*: Lucia, Agnese e Renzo con i capponi (*cap. III*), il rapimento di Lucia (*cap. XX*), don Abbondio e l'Innominato liberano Lucia (*cap. XXIII*), il matrimonio di Renzo e Lucia (*cap. XXXVIII*); *prospetto dipinto della facciata della chiesa dell'Immacolata Concezione*.

Metodo: Visita guidata alle opere dell'angolo manzoniano accompagnata dalla lettura di alcuni brani del romanzo.

2. A SPASSO NEL MUSEO TRA ARTE E LETTERATURA

Scuola secondaria di I grado

Affiancheremo i nostri quadri a dei testi di letteratura italiana: ritroveremo i colori, i paesaggi e i personaggi.

- **Il paesaggio tra arte e letteratura**

Obiettivi: favorire l'apprendimento di alcune nozioni di storia dell'arte e favorire la capacità di comprensione di un testo sia nei concetti espressi che nelle sensazioni e nelle immagini che vuole esprimere.

Contenuti: si parte da testi che costituiscono i capisaldi della letteratura italiana: da San Francesco d'Assisi con il suo *Cantico delle Creature*, passando per Jacopone da Todi con lo *Stabat Mater*, per la *Divina Commedia* di Dante Alighieri, fino ad arrivare al romanticismo con Alessandro Manzoni e a Giacomo Leopardi ai quali si associano ad opere presenti al Museo.

Metodo: laboratorio didattico con lettura di testi e visita guidata alle opere.

Scuola secondaria di II grado

- L'arte nei quadri e l'arte nella letteratura


Affiancheremo i nostri quadri a dei testi di letteratura italiana: ritroveremo colori, paesaggi e personaggi.

Obiettivi: favorire l'apprendimento di alcune nozioni di storia dell'arte e favorire la capacità di comprensione di un testo sia nei concetti espressi che nelle sensazioni e nelle immagini che vuole esprimere.

Contenuti: si parte da testi che costituiscono i capisaldi della letteratura italiana: da San Francesco d'Assisi con il suo *Cantico delle Creature*, passando per Jacopone da Todi con lo *Stabat Mater*, per la *Divina Commedia* di Dante Alighieri, fino ad arrivare al romanticismo con Alessandro Manzoni e a Giacomo Leopardi ai quali si associano ad opere presenti al Museo.

Metodo: laboratorio didattico con lettura di testi e visita guidata alle opere.

3. Sarà inoltre possibile effettuare delle visite autonome al museo condotte dagli insegnanti della classe

 **Gli operatori didattici del Museo dei Beni Culturali Cappuccini sono a disposizione degli insegnanti per concordare eventuali approfondimenti o variazioni del percorso.**