

Il booktrailer: cos'è e in quali forme è possibile fruirne sotto il profilo dei diritti di autore e connessi

La definizione di booktrailer, di per sé semplice, induce non secondarie questioni di diritto di autore e diritti connessi. Il booktrailer è infatti un breve audiovisivo multimediale che racconta un libro utilizzando il linguaggio tipicamente cinematografico ed è composto (in tutto o in parte) da disegni animati o immagini in movimento sincronizzati con suoni e musiche e, pur essendo “breve”, è certamente dotato di compiutezza espressiva e narrativa.

Sotto il profilo del diritto di autore, quindi, il booktrailer creativo è oggetto di protezione quale opera dell'ingegno, al pari delle singole porzioni che lo compongono (sequenze di immagini o di disegni, musiche e dialoghi etc.), e le regole che ne disciplinano la fruizione da parte dei singoli utenti o del pubblico sono determinate dalla normativa vigente in materia di diritto di autore e diritti connessi.

In tale contesto, in particolare, il booktrailer messo a disposizione mediante rete telematica da parte del titolare dei diritti (ossia il file reso accessibile via web mediante uploading in un server ad opera del titolare dei diritti sullo stesso, o con il suo consenso), potrà essere legittimamente fruito dagli utenti Internet in conformità dei principi dettati, in ambito nazionale, dalla legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive integrazioni e modificazioni.

L'uploading di un booktrailer in un server, determinandone la messa a disposizione del pubblico in maniera tale che il pubblico possa avervi accesso nel luogo e nel momento scelti individualmente, rende lecita la sua fruizione posta in essere dagli utenti mediante strumentazioni informatiche (computer riceventi) collegate alla rete Internet, con esclusione di ogni altra attività. Non saranno quindi lecite (salvo ovviamente espressa autorizzazione) le riproduzioni del booktrailer, il suo successivo uploading in altri server, la sua spedizione via e-mail etc. (e ciò, si sottolinea, neppure nel caso in cui tali attività siano finalizzate – nelle intenzioni di chi le pone in essere – ad una più ampia diffusione del booktrailer e quindi promozione del libro cui si riferisce).

La fruizione del booktrailer in rete può – di fatto – essere limitata ad un singolo utente (e alla stretta cerchia della sua famiglia), ovvero estesa ad un “pubblico” contestualmente compresente in un determinato luogo (che, ad esempio, ne fruisce mediante proiezione su un maxi schermo). In quest'ultimo caso, occorre considerare che lo “sfruttamento in pubblico” del booktrailer (in quanto bene tutelato da diritti di autore e diritti connessi) non può intendersi implicitamente autorizzato dall'uploading dello stesso in rete, necessitando viceversa di espressa autorizzazione del titolare dei diritti (normalmente il suo produttore/editore), oltre che dell'assolvimento di eventuali obblighi correlati ai diritti spettanti agli autori del booktrailer e delle (eventuali) musiche in esso contenute, nonché dei relativi produttori ed artisti interpreti ed esecutori.